Couleurs le mag

L'ARTISTE DU MOIS
Laëtitia Bigand

MINIATURES
Le travail d'orfèvre de Léah Fontaine

ARTISTE ET CHEF D'ENTREPRISE
Le parcours inspirant de Svetlana Keller

NUMERO 5
JANVIER 2020

Sommaire

COULEURS LE MAG NUMÉRO 5

3 L'édito

4 Reproduction en miniature
Léah Fontaine

10 L'artiste du mois
Laëtitia Bigand

19 Empowerment au féminin
Anne-Claire Fleer

25 Le magasin du mois
Noddies Facepaintshop

29 Step by step
Marina et Ksenia nous partagent leurs designs

33 Artiste et chef d'entreprise
Svetlana Keller

43 Galerie

47 Ambition : peindre heureux
Andrea Moje

53 Le concours

54 Vos participations

56 Le mois prochain

Equipe

Rédaction
Mise en page
Publication — Mamzelle Pastel

Corrections
Conseils
Relecture — Tashy

COULEURS LE MAG

L'édito

C'est un bonheur sans cesse renouvelé de vous retrouver, mois après mois, pour toujours plus de partage, de mise en lumière et de découverte.
Nous vous souhaitons une excellente année 2020, agrémentée de pinceaux, paillettes et couleurs bien évidemment!
Nous sommes à nouveau deux dans l'équipe, Aline et moi-même, car Sabrina doit mener de front de gros projets professionnels et ne peut pas se démultiplier.
Nous la remercions de son investissement le mois dernier et lui souhaitons succès et accomplissement dans tout ce qu'elle entreprend.

Ce mois-ci, votre magazine est fier de vous faire découvrir des artistes aux convictions et aux réalisations puissantes.
Notre cover artiste, Laëtitia, nous confie son parcours et nous offre un step by step exclusif en page 10. Vous retrouverez un article, page 19, concernant le body positive, vision très colorée développée par Anne-Claire Fleer, qui nous exhorte à nous aimer telles que nous sommes.
Nous avons aussi le plaisir de vous offrir des step by step adorables d'artistes qui ont envie de partager avec vous leurs techniques, Marina et Ksenia, en page 29.
Si vous avez envie d'en savoir plus sur Svetlana Keller, filez lire son portrait et découvrir ses produits en page 33... elle vous réserve un concours doté d'un prix extraordinaire!
En parlant de concours, vous retrouverez le nouveau thème du mois, sponsorisé par le magasin Noddies, en page 53.

Une suggestion? Un petit mot doux? Une envie de participer?
C'est sur internet que ça se passe, à contact@couleurslemag.com, ou sur les réseaux sociaux! Sans vous, ce magazine n'a pas lieu d'exister, alors faites le vivre! Proposez vos travaux à publier, parlez-nous d'artistes dont vous avez envie de découvrir le parcours, venez à notre rencontre, nous en serions sincèrement ravies!

Pour rappel, ceci est un magazine entièrement gratuit, réalisé de façon bénévole pour le plaisir de tout à chacun, merci de rester bienveillant, courtois et modéré dans vos échanges.

Artistiquement,
Mamzelle Pastel
responsable de publication

EN FRANCE

DES MINIATURES

LÉAH, DE L'OR DANS LES MAINS

Léah Fontaine maquilleuse

@leah.fontaine.makeup

Dans le numéro 3, nous vous parlions de l'école Métamorphoses.

Sans savoir qu'elle en était issue, le travail de Léah nous a tapé dans l'oeil : une démarche artistique, de la précision, des idées, il n'en fallait pas plus pour qu'on se penche sur son cas et qu'on vous la présente!

La jeune femme est un véritable couteau suisse.
Après l'obtention de son bac, elle enchaîne sur une mise à niveau en arts appliqués, puis bifurque sur un BTS de design graphique à Toulouse.

Avec tous ses bagages culturels, artistiques et manuels, elle emprunte ensuite la voie royale de l'école Métamorphoses... d'abord à l'école de Montpellier, puis une seconde année dans celle de Strasbourg.
Pendant deux ans, elle se forme ainsi au maquillage professionnel et aux effets spéciaux. Mais ne croyez pas que cela lui suffise! En parallèle, elle commence à enseigner les arts appliqués aux élèves de CAP et se lance dans la création de son auto-entreprise dédiée au maquillage.
Fraîchement diplômée au mois de juin, elle navigue entre ses trois statuts : professeur, maquilleuse et illustratrice.

"Je trouve beaucoup d'inspiration à travers les animaux rares : nudibranches, dentrobates et individus mélanistiques en tout genre"

La nature est une source d'inspiration très puissante pour Léah, mais également tous les domaines artistiques, et elle possède une culture drag et théatre vivant qui influence toutes ses créations. Elle doit ce côté graphique et précis à toutes ses formations.
Aimant beaucoup le travail de Gustav Klimt, elle trouve que ses oeuvres se transposent facilement dans d'autres domaines artistiques, grâce à la palette de couleurs utilisée. Elle nous recommande de jeter un oeil aux travaux photos d'Inge Prader à ce sujet!
elle se lance alors le défi de sortir de sa zone de confort ; elle qui privilégie habituellement la création, elle passe du côté "reproduction", en rejouant le tableau Danaé avec son matériel de prédilection, les fards à eau.
Pour s'amuser un peu plus, elle ajoute un critère pour le moins surprenant à son cahier des charges : reproduire d'accord, mais en miniature! Pour être précis, Danaé mesure maintenant 5,5cm*5,8cm, au lieu de sa taille originelle qui était 77cm*83cm.

Sans avoir l'idée d'une série, Léah se lance donc dans sa première reproduction au coup de coeur... voyant l'engouement que déclenche sa réalisation et ayant pris plaisir à la peindre, elle décide d'en faire une deuxième.

Ne souhaitant pas réaliser des œuvres qu'elle seule connaisse, elle se tourne vers sa communauté naissante sur les réseaux sociaux et effectue un sondage afin d'avoir des idées d'oeuvres connues et facilement identifiables.
Elle prend conscience de la difficulté à trouver des œuvres iconiques réalisées par des femmes et espère que son projet sera ainsi l'occasion d'en découvrir et d'en faire découvrir davantage.

Elle se peint la main ou l'avant-bras pour deux bonnes raisons, figurez-vous : la première, c'est qu'elle n'est jamais à court de modèle car sa main ne la quitte pas!
Plus sérieusement, en se peignant la main, la miniature est associée à une échelle... tout le monde peut se rendre compte du travail accompli en regardant sa propre paume de main et en visualisant le rendu dans celle de Léah. Et puis, la contrainte de la photo rend le travail d'autant difficile à visualiser... sur une cuisse, il faudrait beaucoup de recul pour avoir une idée de la taille du tableau.

"Je me rends compte que les couleurs des tableaux sont très intéressantes et qu'il y a beaucoup plus de vert que je ne pensais! Il ne faut pas toujours se fier à notre oeil."

Même s'il lui faut beaucoup moins de matière que sur un corps entier lors d'un bodypainting, elle ne laisse pas ses achats au hasard : sensible à la cause animale, c'est tout naturellement que Léah s'est tournée vers les produits de la gamme Paradise, dont elle a acheté deux fards en complément de ses marques habituelles, Superstar et Diamond FX (dont le doré, "sublime", nous glisse-t-elle).

En prenant elle-même ses photos, Léah corse un peu plus le jeu. Elle évoque la difficulté à prendre du recul sans pouvoir se "dévisser" le bras, sachant que l'avant-bras a une fâcheuse tendance à tourner dès qu'elle bouge un peu... et que c'est terriblement frustant de voir que cette rotation déformer les bords qu'elle a travaillé si longuement pour qu'ils soient bien alignés et droits.
"Pour l'instant, à part le fait de me contorsionner et l'aide de l'écran rotatif de mon appareil photo, je n'ai pas trouvé beaucoup de solutions".

Partie d'une envie de progresser, de s'entraîner et de s'améliorer, Léah continue son projet. Elle cherche à affiner son trait et le rendre aussi plus rapide.

Pour le moment, elle ne s'est pas lassée et n'a pas exploré toutes les possibilités qu'elle peut tenter avec ce concept.
Elle souhaite donc continuer, en tentant des tableaux encore plus précis, des reproductions encore plus petites, s'entraîner à peindre de la main gauche et pourquoi pas aussi peindre à l'envers ?

Pour Couleurs le Mag, Léah a réalisé un step by step exclusif du tableau "Jeune fille en vert" de l'artiste Tamara de Lempicka, œuvre datée entre 1927 et 1930.

Elle nous indique comment elle procède généralement pour peindre, afin de vous donner quelques indications si vous avez envie de vous mettre à la reproduction en miniature :
" Je commence par faire un premier tracé au fard à l'eau marron clair et une petite esquisse des différents placements. Je trace souvent les lignes de tiers du tableau, pour avoir des proportions correctes. Puis... je n'ai pas vraiment de procédé unique, cela va dépendre de l'œuvre originale".

Voici la liste des produits qu'elle a utilisé dans cette toute nouvelle reproduction :

Superstar : Light sun tan complexion, Pecan, Ivory, Line White, Carmine red, Grass green, Mocca okerbruin, Bright yellow, Light orange

Diamond FX : Essential white, Essential black, Essential light green

Paradise : Teal, Dark green

Sa reproduction mesure environ 4,5cm*6cm, alors que l'oeuvre originale mesure 61,5*45,5cm.

STEP BY STEP

Pour votre plus grand plaisir et parce qu'on ne s'entraîne jamais assez, Léah partage avec vous ses astuces de création et les différentes étapes nécessaires à la réalisation d'une reproduction miniature. Alors, à qui le tour? Qui se lance et essaie de sortir de sa zone de confort? Partagez vos essais et n'hésitez pas à la nommer dans vos publications!

AU CANADA

LAËTITIA BIGAND

SOYONS RÉALISTE!

QUI ES-TU LAËTITIA ?

Qui a déjà eu contact avec Laëtitia ne démentira pas : sa grande douceur et sa gentillesse font d'elle une artiste non seulement incroyable, mais surtout profondément humaine.

Plus de 45 000 kilomètres parcourus depuis octobre 2018, en road trip avec son conjoint, sacs à dos et cheveux au vent... l'Asie leur a ouvert les bras (Thaïlande, Laos, Vietnam, Cambodge, Myanmar, Philippines et Japon), puis c'est à Montréal qu'ils décident de s'intaller depuis mai 2019.

Est-ce de la chance?
"Je ne pense pas, c'est plutôt savoir s'écouter et se donner les moyens", nous répond la principale intéressée.

Couleurs le Mag vous emmène à la découverte de cette artiste passionnée et passionnante... prenez votre visa pour la liberté, c'est parti!

LAËTITIA EN CHIFFRES

9

ans d'activité au compteur

20

le nombre de pays qu'elle a déjà visité

28

son âge

10

le nombre de pinceaux qu'elle tient dans une seule main quand elle maquille

Laëtitia de A à Z

SES DÉBUTS

Du plus loin qu'elle s'en souvienne, le dessin a toujours occupé une place très importante dans sa vie.
Bercée par les histoires de sa mère, romancière et auteure jeunesse, Laëtitia se met à raconter ses propres histoires et surtout à les illustrer.
Elle qui se dit d'une nature assez timide et introvertie, trouve dans le dessin un moyen de s'exprimer librement, sans contrainte ni jugement.

Très bonne élève, elle décroche son bac scientifique haut la main.
Ses premiers amours artistiques la rattrapent et elle choisit d'entamer un cursus à l'école de maquillage "Makeup Academy" dans le sud de la France, à Villeneuve-Loubet (cette école n'existe plus).

Après son cursus de maquillage, elle enchaîne avec un BTS esthétique à l'école Françoise Morice, à Paris, afin d'étendre ses compétences dans le monde de l'esthétique.

C'est là que son goût pour le maquillage artistique prend sa base... elle se lance et participe au concours organisé par Make Up Forever auprès des écoles d'esthétique de France, sur le thème des parfums.
Nous sommes en 2014, la jeune Laëtitia termine sur le podium lors du congrès des Nouvelles Esthétiques à Paris, pour ce concours!
La première reconnaissance de son talent et sans doute pas la dernière...

SA PRATIQUE

Diplôme en poche, elle travaille pour différentes marques de maquillage, dont Mac Cosmetics.
Elle y rencontre des personnes incroyables qui lui ont beaucoup appris et l'ont encouragée à créer encore et davantage!
Par ce biais, elle continue de s'épanouir dans le maquillage beauté mais aussi artistique.
Habitant actuellement à Montréal, une ville haute en couleur qui met en scène une centaine de festival par an, elle continue de travailler dans l'univers du maquillage beauté tout en essayant de développer professionnellement le maquillage artistique.

"J'AI TOUT DE SUITE SU QUE C'ÉTAIT CE QUE JE VOULAIS FAIRE".

La période des fêtes de fin d'année est très chargée en maquillage beauté. Durant les temps un peu plus calmes, Laëtitia crée et développe ses maquillages artistiques.
Si elle aime tant le bodypainting, c'est que cela lui permet de sublimer un corps et de donner vie à sa peinture.
C'est aussi un moment de partage et de complicité avec son modèle. Chaque personne est unique et, même si les réseaux sociaux poussent les clients à demander un peu tous les mêmes maquillages, ce n'est jamais la même expérience... les rencontres et les échanges sont différents et c'est ce qui fait la beauté de ce métier.

MOMENT DE PARTAGE

SES MOTIFS DE PRÉDILECTION

Elle aime tout particulièrement maquiller des eye-liners graphiques et peindre des animaux.
Son soucis du détail la pousse au perfectionnisme.
" J'ai besoin de rendre mon maquillage artistique le plus vivant possible, au plus proche de la photographie qui me sert de modèle".
Admirative des œuvres d'Alexandra Bastien, Tera Bakker et Craig Tracy (qui "ont un sens du détail absolu" s'enthousiasme-t-elle), elle souhaite arriver à ce niveau de réalisme dans ses créations.

SA DEFINITION

Le maquillage est un métier passion qui demande beaucoup d'investissement personnel, de travail et de remise en question. C'est un formidable métier de partage et d'échange.
A ses débuts, elle aurait aimé qu'on lui dise de suivre son intuition, de croire en elle-même et de toujours garder son objectif en tête.

SON TIMING

Pas de moment en particulier pour maquiller, mais elle avoue que prendre ses pinceaux la détend profondément... elle est donc très créative en période de stress!

SA CITATION INSPIRANTE

Elle vient de Walt Disney : "Si vous pouvez le rêver, vous pouvez le faire".

SES CHOUCHOUS

- Marques de maquillage :
Mehron, Diamond FX et Kryolan

- Ses applications préférées :
Pour les retouches photos, elle apprécie d'utiliser l'application Snapseed.
Pour sa mémoire et son organisation, elle utilise beaucoup (trop à son goût) l'application Notes, dans son téléphone.

COUPLE, FAMILLE ET CHANCE

Quand on parle de "chance", Laëtitia est plutôt du genre à prendre la vie à bras le corps qu'à se laisser emmener de gré ou de force.
Elle reconnaît avoir la chance d'avoir un conjoint formidable qui comprend sa passion, l'accompagne et la soutient dans tous ses projets artistiques.
Vivien (puisque tel est son nom) est avant tout un gymnaste... pour la belle histoire dans l'histoire, ces deux-là étaient amoureux à la maternelle! Après un éloignement dû aux études de chacun, ils se retrouvent quand ils ont 18 ans et ne se sont plus quittés depuis...
C'est d'ailleurs lui qui a pris la magnifique photo qui fait la couverture de janvier!

Quant à travailler en famille, Laëtitia connait bien le concept puisqu'elle le pratique ; elle a illustré deux livres jeunesse écrits par sa maman (l'auteure Marie-Laure Bigand) et le troisième est en préparation.
"C'est un projet mère-fille qui nous tenait à cœur, nous sommes ravies de le réaliser" nous confie-t-elle.

AVENIR PROCHE

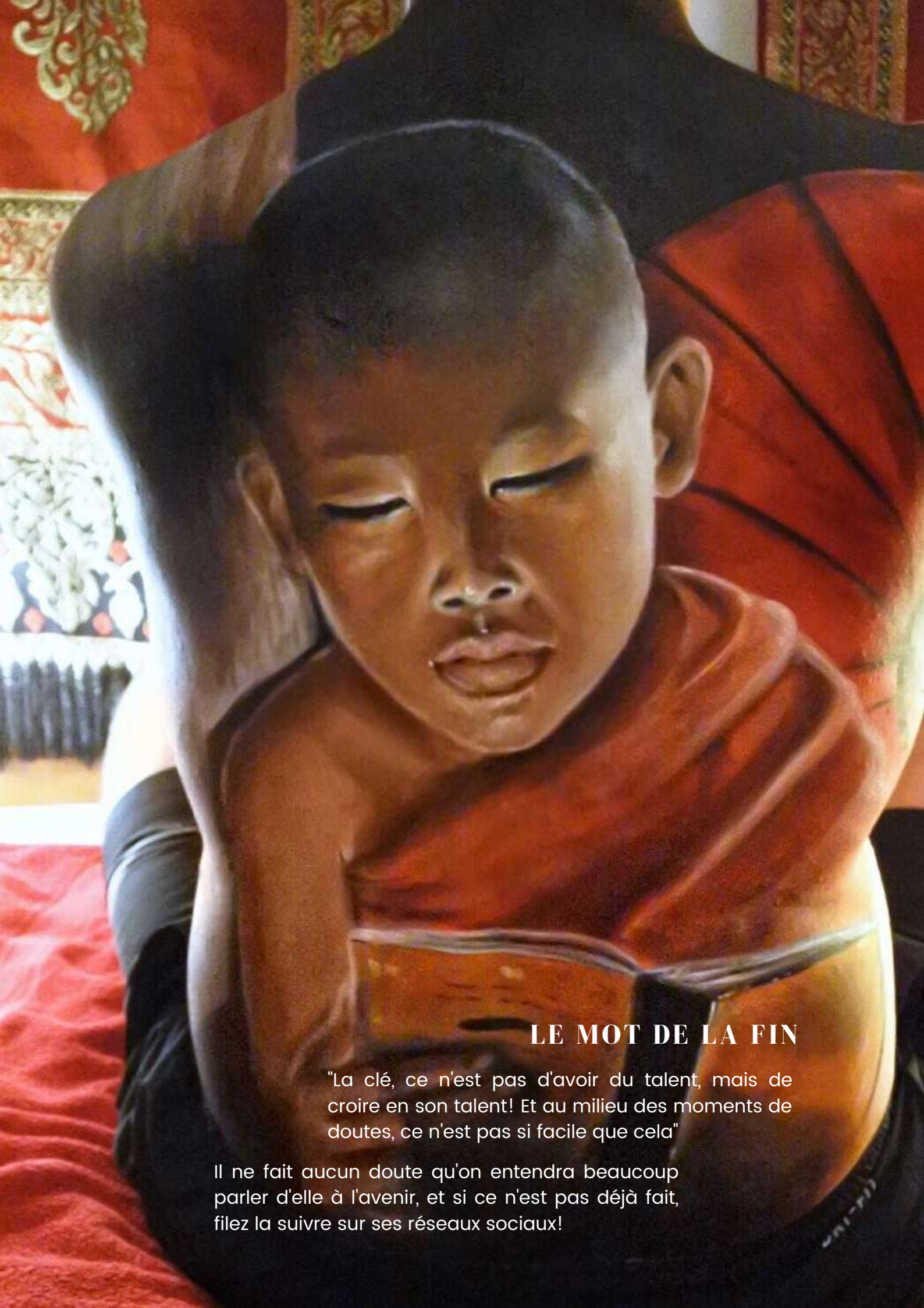
Elle souhaite continuer de voyager pour vivre de nouvelles expériences, développer le maquillage artistique professionnellement, apprendre de nouvelles techniques comme l'airbrush ou les maquillages FX et pratiquer encore et toujours pour gagner en rapidité et en réalisme.

SES INSPIRATIONS

Ses voyages, des tableaux, l'œuvre de photographes ou encore des tatouages... tout est prétexte à l'inspirer!

LE PETIT CONSEIL DÉTENDU

"Je pense qu'il est important de ne pas se limiter à une seule marque ou une seule technique de maquillage.
Il faut avoir la curiosité d'essayer plusieurs produits, d'échanger avec d'autres professionnels, d'autres artistes... comme toute forme d'art, le maquillage n'est pas limité et évolue constamment, alors profitons-en!"

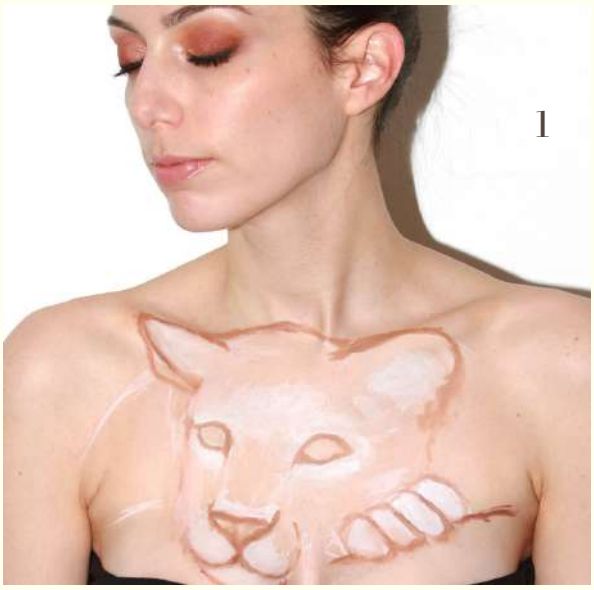


LE MOT DE LA FIN

"La clé, ce n'est pas d'avoir du talent, mais de croire en son talent! Et au milieu des moments de doutes, ce n'est pas si facile que cela"

Il ne fait aucun doute qu'on entendra beaucoup parler d'elle à l'avenir, et si ce n'est pas déjà fait, filez la suivre sur ses réseaux sociaux!

STEP BY STEP



En exclusivité pour Couleurs le Mag, Laëtitia vous a préparé un step by step d'un animal qu'elle a maquillé sur elle-même.

Serez-vous "chiche" de le reproduire?

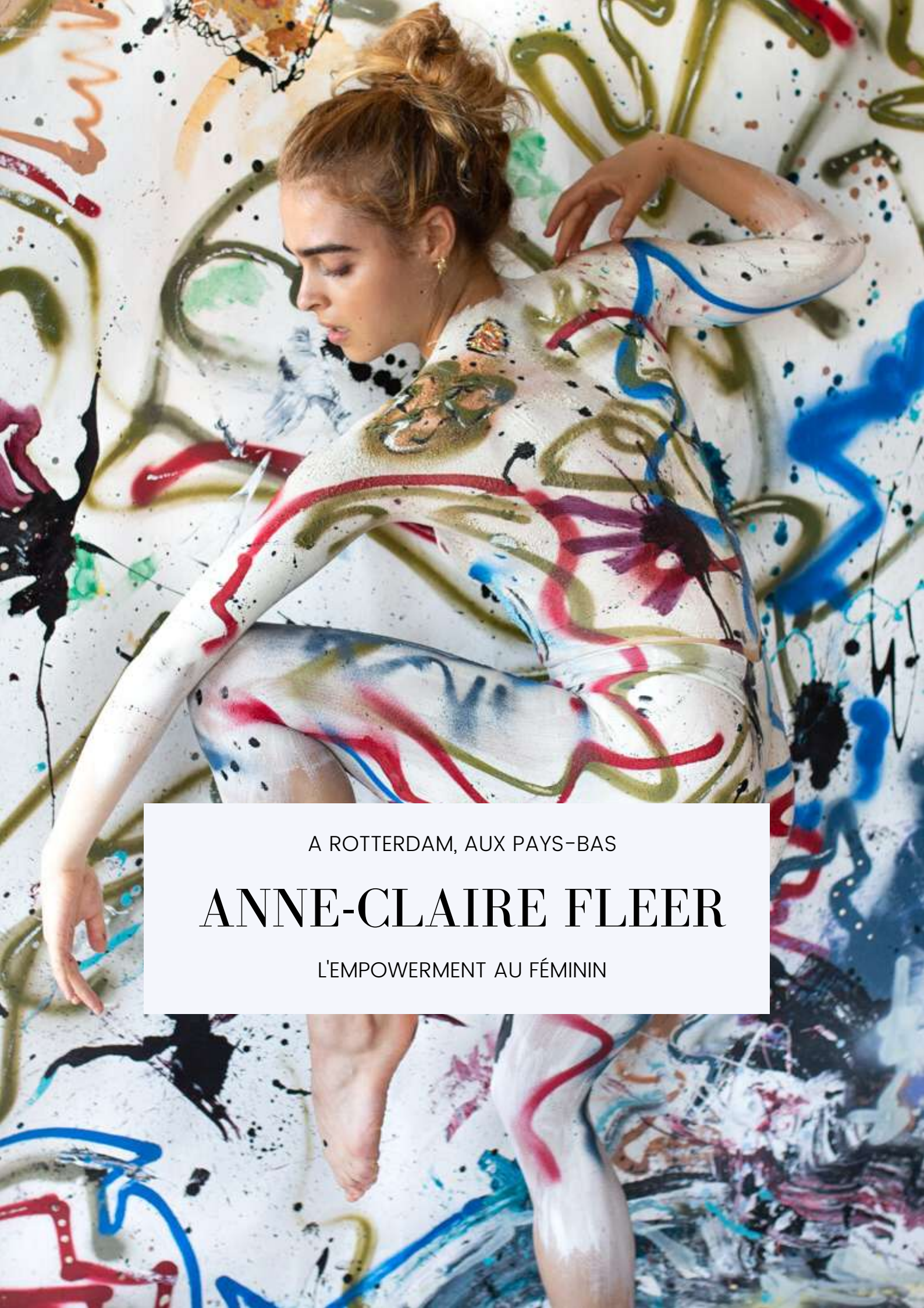
Matériel utilisé :

- mehron : paradise makeup AQ 30 color palette
- Cameleon : couleurs Tiger et Coffee
- Diamond FX : essential facepaint white et black

@lbmakeup_artist

www.laetitiabigand.com

laetitia.bigand@wanadoo.fr



A ROTTERDAM, AUX PAYS-BAS

ANNE-CLAIRE FLEER

L'EMPOWERMENT AU FÉMININ

Grâce à la magie des réseaux sociaux, nous avons découvert le travail sensationnel d'Anne-Claire Fleer.
La jeune femme, actuellement basée à Londres,, retourne aux Pays-Bas dont elle est originaire, dès le mois de janvier, où elle posera ses valises à Rotterdam.
Impossible de vous la présenter en quelques mots.
Anne-Claire refuse qu'une seule étiquette ne la définisse et elle a bien raison!
Tour à tour bodypainter, designer, influenceuse et conférencière publique, elle voyage dans le monde entier avec un objectif très précis en tête : autonomiser les femmes grâce à la peinture verbale et corporelle, en les aidant à accroître leur confiance en elles et leur self-estime.
Dans un monde où l'insatisfaction corporelle s'associe à une qualité de vie inférieure, une détresse psychologique et à des troubles du comportement alimentaire, il est temps de changer les choses. Anne-Claire y contribue en changeant la perception que l'on a de notre propre corps, une femme à la fois.
Venant du monde de la finance, elle commence son activité presque par hasard, en 2016, après avoir fait l'expérience du bodypainting quelques mois plus tôt.
Pleine d'enthousiasme, elle se rappelle avoir affiché ses premières photos sur les réseaux sociaux...
L'engouement suscité par ses réalisations dépasse ses espérances.
Dans le foulée, elle reçoit des demandes de tout type de femmes, souhaitant réserver une séance avec elle. Se rendant compte que la demande est très forte, elle décide de créer l'offre pour y répondre.

"A un moment , j'ai réalisé que c'etait plus que du bodypainting ; j'ai observé comment les femmes se transforment lors des séances, j'ouvre juste un espace pour qu'elles acceptent leur vulnérabilité, qu'elles partagent et sortent grandies, elles font le reste".

Anne-Claire a développé son style, très reconnaissable : elle peint d'abord une toile de fond de façon abstraite, souvent très colorée. Puis elle reproduit le même genre de motif sur le corps de la femme qu'elle peint et la fait poser devant, en prenant les photos souvent en gros plan. Elle travaille elle-même sur l'édition des photos et se charge ensuite de les envoyer aux modèles du jour.

Outre le bodypainting pour changer le regard des femmes, Anne-Claire a créé un foulard qui lui tient particulièrement à coeur.
En effet, 10% du prix de vente revient à des associations s'occupant de femmes ayant de graves problèmes d'images, comme les femmes touchées par le cancer ou celles atteintes de troubles alimentaires.
Ce foulard, que vous pourrez trouver en tapant #ichoosebodyconfidence sur les réseaux sociaux, est vendu à partir de 80£ et un e-guide est envoyé en complément avec des conseils pour améliorer notre confiance dans notre corps et dans l'image que l'on dégage et que l'on renvoie.

Par le biais de ce foulard, Anne-Claire a un message puissant à faire passer : "toutes les femmes, indépendamment de leur taille, forme, âge ou couleur de peau sont dignes."

Chaque foulard est unique, tout comme chaque femme passée entre les mains et les pinceaux magiques de la jeune femme.
Un foulard pour chaque femme qui sait que son corps a besoin de douceur.
Un foulard pour chaque femme qui a du pouvoir et veut en partager.
Un foulard pour chaque femme qui choisi de s'aimer comme elle est, plus que toute autre chose.
C'est donc bien plus qu'un foulard, c'est un véritable accessoire qui accompagne un peu plus toutes les femmes sur ce chemin de l'acceptation, de l'autonomisation et de l'amour propre.

Si vous la suivez sur Instagram, vous aurez le plaisir de la voir régulièrement en stories montrer comment nouer le foulard dans les cheveux, ce qui est bien utile quand on peine à faire un joli nœud!

Complètement autodidacte, Anne-Claire sait bien s'entourer. Elle fait appel aux services d'un coach et d'un mentor pour tout ce qui concerne la préparation mentale et la gestion de son entreprise.
Son organisation journalière varie assez peu, elle est très régulière et essaie de s'y tenir, sinon elle a la sensation de ne pas avancer dans son travail.

Elle partage avec nous une journée type :

- 7h30 réveil en douceur
- 7h30-9h30 : exercices pour mon corps et mon esprit (méditation, yoga, affirmations, exercices de postures, visualisation...) puis petit-déjeuner
- 9h30-10h30 : répondre aux emails, réseaux sociaux
- 10h30-14h : séance bodypainting suivie d'un gros nettoyage
- 14h-17h : éditer les photos de la séance
- 17h-18h : sortir pour une balade dans un parc, en écoutant un podcast inspirant
- 18h-19h : nouveau temps consacré aux e-mails et réseaux sociaux si nécessaire, ou autre selon les journées
- 19h-23h : temps de qualité avec mon partenaire, cuisiner, regarder une série sur Netflix..

Pour concilier vie professionnelle et vie personnelle, Anne-Claire a trouvé la parade. Elle qui travaille à domicile a d'autant plus besoin de bien séparer les deux univers et de respecter ses temps de travail tout comme ceux de détente.
Pour cela, elle nous conseille de commencer la journée en s'octroyant un temps pour soi, au calme, sans écran, puis de sortir en fin de journée pour s'aérer et de terminer la journée par un temps de repos avec la personne qui vous est chère.
Etant plus productive le matin, elle y place volontairement ses séances afin d'être efficace et dans le bon timing.

"Suivez votre coeur, suivez ce qui vous donne de l'énergie, et continuez à expérimenter jusqu'à ce que vous trouviez ce qui vous rend heureux et qui vous fait bondir du lit le matin!"

Si chaque jour est différent selon le projet et la femme à peindre, son emploi du temps général reste assez stable. Elle ne connaît pas de variation saisonnière et se donne comme objectif en 2020 de peindre une nouvelle femme chaque jour de la semaine (mais repos le week-end si possible!)

Très libre dans ses actes et son esprit, la jeune femme refuse désormais les contrats qu'elle ressent comme négatifs.
Toutes les choses qui sont source de stress ne lui semblent pas nécessaires et elle décide de s'en passer. Même si ce sont des contrats qui apportent de l'argent.
Rien ne la fait changer d'avis sur la priorité absolue à donner à sa vie : calme, créativité et empowerment au féminin.

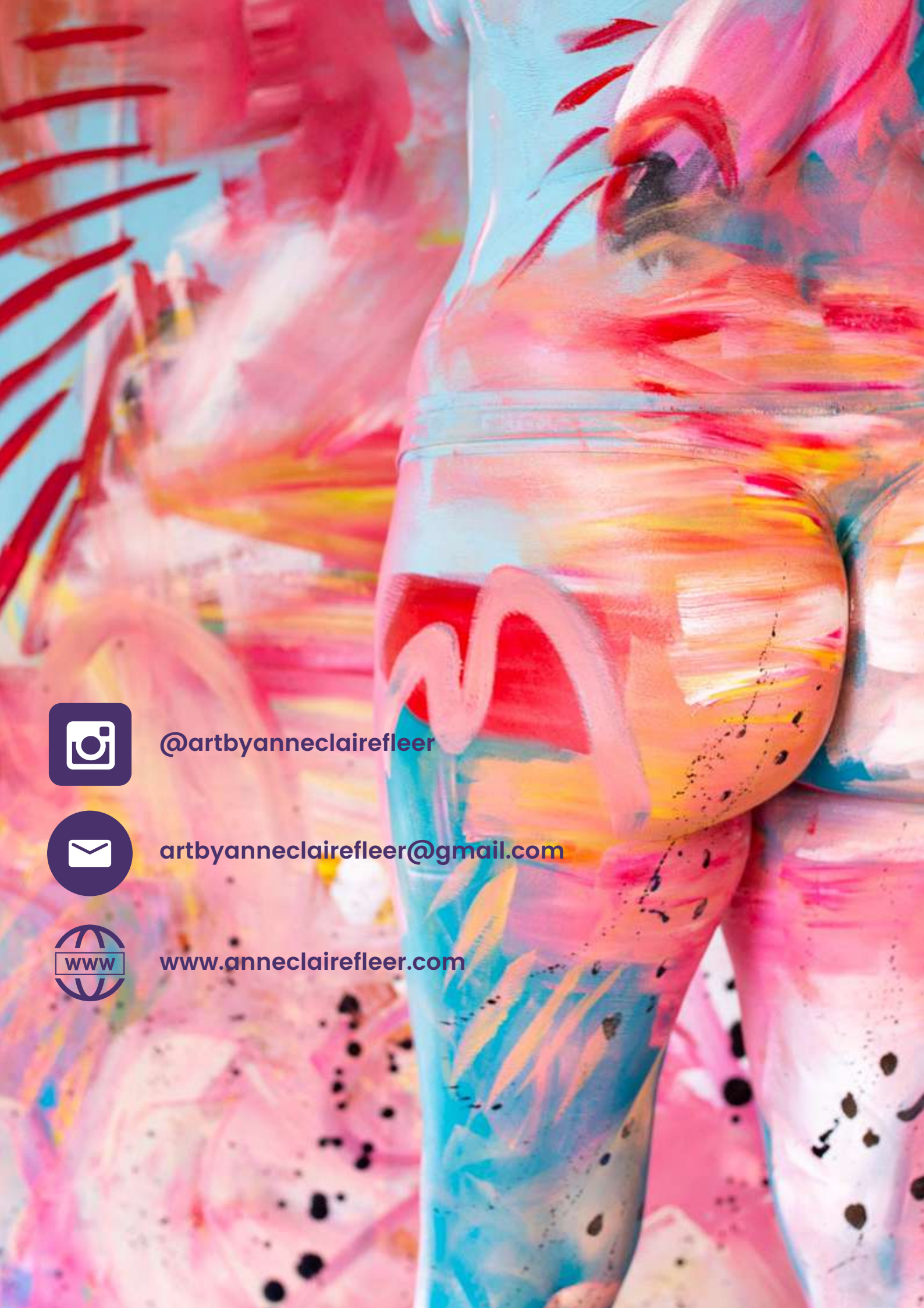
Elle est frustrée de ne pas pouvoir atteindre davantage de femmes et de ne pas pouvoir être partout dans le monde en même temps pour aider dans ce processus d'autonomisation par l'art.

Toutes ses modèles lui font le même retour : s'être senties en extrême confiance dans son atelier, choyées et mises en valeur par son travail. Elles avouent avoir été en totale sécurité pour se mettre à nue et se faire peindre. Son empathie envers toutes ces femmes ne se dément donc absolument pas, et nul doute que son projet d'en peindre le plus possible et, pourquoi pas, de réaliser un livre qui verra le jour très prochainement!
En toute humilité, Anne-Claire nous glisse qu'elle doit se pincer chaque jour pour réaliser qu'elle travaille en faisant ses deux choses préférées : la peinture/bodypainting et la photographie.

Pour peindre ses toiles(actuellement sur le toit de son immeuble), elle utilise la marque de peinture acrylique Amsterdam.
Pour maquiller les corps des femmes, elle ne jure que par Kryolan.

Elle aime retoucher et éditer ses photos avec le logiciel Lightroom et utilise les applications Huji App (pour donner des impressions anciennes sur les photos), google calendrier pour planifier et gérer ses séances et l'incontournable Instastories sur Instagram, pour nous montrer l'envers du décor de son univers si inspirant.

Qu'aurait-elle aimé qu'on lui dise à ses débuts, avant de se lancer dans cette belle aventure?
"Rien, surtout rien! Je pense que tout le monde doit passer par son propre processus d'expérimentation pour savoir ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas. Cela prend du temps, certes, et c'est exactement ce qui vous fait grandir en tant qu'artiste et aussi en tant qu'entrepreneur".
En 2020, Anne-Claire entend bien continuer son projet afin que nous puissions ensemble changer notre perspective et notre regard sur nos corps et sur la façon dont ils "devraient" être. Emboîtez-lui le pas, vous ne serez pas déçus!



@artbyanneclairefleer

artbyanneclairefleer@gmail.com

www.anneclairefleer.com

Le magasin du mois

NODDIES FACEPAINTSHOP

Bienvenue aux Pays-Bas, chez Caroline et son équipe

Noddies
Schminkwinkel&workshops

@noddies_facepaintshop

www.noddies.eu

UN PETIT PARADIS COLORÉ

En 2010, Caroline perd son emploi. Mère célibataire, elle commence à maquiller un peu par hasard et pour s'amuser... puis comme son activité prend bien, elle se pose sérieusement la question de travailler de chez elle, afin de pouvoir s'occuper de sa fille en même temps.

C'est donc le début d'un nouveau, grand et passionnant voyage entreprenarial.

Elle crée son entreprise de face&bodypainting, participe à des compétitions de bodypainting et se lance dans l'enseignement. L'idée de la boutique lui vient après tout ça, en ligne pour commencer. Elle rayonne d'abord aux Pays-Bas et en Belgique, puis très rapidement les clients affluent de l'étranger et demandent à être livrés un peu partout.

Actuellement , tous les pays Européens sont livrés et Caroline entame la livraison dans le reste du monde.

La boutique, la priorité absolue

Le magasin est devenu sa priorité, bien qu'elle continue à maquiller visages et corps quand le temps le lui permet.

En plus de la boutique en ligne, elle a ouvert un magasin ayant pignon sur rue, au sein duquel figure un bel atelier permettant de faire venir des artistes pour donner des workshops. Il en faut pour tous les goûts, et vous pourrez y retrouver des classes de : facepainting, bodyapinting, maquillage beauté, effets spéciaux, airbrush, et toutes les nouvelles techniques à peine apparues !Tournée vers les autres, Caroline est très sensible aux artistes émergents et met un point d'honneur à découvrir de nouveaux talents et à les faire venir dans son magasin pour donner des cours.

Au fil des ans, elle a ainsi accueilli : Jinny, Mark Reid, Wiser, Pashur, Nick Wolfe, et dernièrement Elodie Ternois.

Toujours présente sur le terrain, Caroline connaît aussi tous ses produits afin de bien conseiller sa clientèle, qui par ailleurs peut se rendre à la boutique afin d'essayer avant de se décider à acheter! Un vrai bonus qui plaît beaucoup et qui permet à chaque client de se faire sa propre opinion sur les produits.

Sa grande force est de connaître ses limites et voici son conseil pour vous, lecteur-lectrice :
"Soyez honnête avec vous-même, reconnaissez vos faiblesses et entourez-vous des personnes compétentes en la matière. La promotion n'est pas votre tasse de thé? Associez-vous avec quelqu'un qui en a fait son domaine d'expertise!
Analysez vos points forts et points faibles. Il vous suffira ensuite de chercher un soutien dans le domaine qui vous fait défaut. Sentez-vous libre de demander de l'aide, de sorte que vous puissiez concentrer vos efforts sur ce que vous maitrisez sans perdre de temps sur ce qui vous handicape. C'est ça qui fera la force de votre entreprise."

Caroline évoque aussi le rôle des réseaux sociaux, sur lesquels elle partage allégrement le travail d'artistes dans ses publications ou stories. C'est une démarche qui lui semble essentielle, car en vendant des produits de maquillage, elle nous explique que vendre, c'est bien plus que cela ; elle vend des produits pour tout type de créativité et le fait de publier le travail d'autrui est inspirant pour tout à chacun. Cela vaut plus qu'un simple produit et cette inspiration sans cesse renouvelée ne peut même pas se chiffrer!
Elle nous encourage à tous travailler ensemble, dans une optique de don et de partage de nos passions communes qui sont pour elle les clés de voûte d'une entreprise prospère. Selon elle, il y a un juste retour des choses, d'une manière ou d'une autre, dans un futur proche ou plus lointain.

Les marques et produits

Vous trouverez dans la boutique (en ligne ou en vrai) un grand choix de marques :

Mehron, Diamond FX, Grimas, Superstar, Fab, Cameleon, Fusion, Blazin'Brushes de Marcela Bustamente, Loew Cornell, Amerikan Painter, les pinceaux Soft Comfort, Soft Grip, les pinceaux Bold de Jespaint, Festival Glitters, PixiePaints, Diva Stencils, BadAss Stencils, Tap Stencils, Make-up studio makeup, et tellement plus encore!

En ce moment, les couleurs de la marque Fusion et les splitcakes sont en plein essor. "Leurs teintes sont si belles!", nous avoue-t-elle.
Son petit plaisir coupable? Caroline craque pour les pochoirs Henné de la marque Diva Stencils et à peu près toute la gamme de Fusion!
Elle a un autre péché mignon, qu'on peut presque qualifier d'addiction : les pinceaux

"J'adore les pinceaux! J'aime expérimenter toutes les marques, remarquer les différences entre les matériaux et les tailles."

Elle est sans cesse aux aguets concernant les nouveautés, que ce soit en terme de techniques de maquillage ou encore en terme de nouveaux produits, afin de donner des conseils honnêtes, avisés et éclairés à sa clientèle.

Caroline est le sponsor du nouveau concours de maquillage du mois et son thème est vraiment très intéressant! Vous retrouverez toutes les informations et conditions de participation en page 53.

Petit mot de la fin :
"J'espère que le magasin va continuer ainsi de nombreuses années, car nous nous en donnons les moyens! Cela nous plait tellement d'être capable d'approvisionner de nombreux artistes avec de supers produits... et chers Français, nous livrons chez vous aussi, n'hésitez pas à passer commande!".

STEP BY STEP

En ce début d'année, Marina nous partage son step by step de masque délicat, facilement réalisable en prestation et très apprécié des jeunes filles.

Matériel utilisé :

KrazeFx Metallic white
Superstar 201 majestic magenta
Arty brush cake-Winter sparkle
Wolfe 010 black
KrazeFX white
Pop stencil 2018(c)
Mehron starblend black

Facepainting by SlikaLica

@slikalica_marina

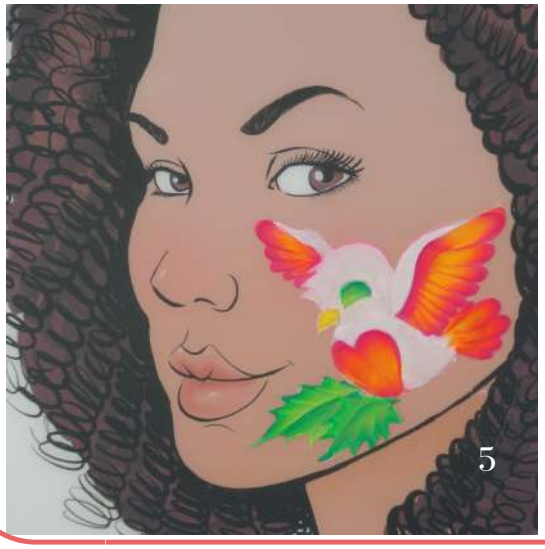
STEP BY STEP

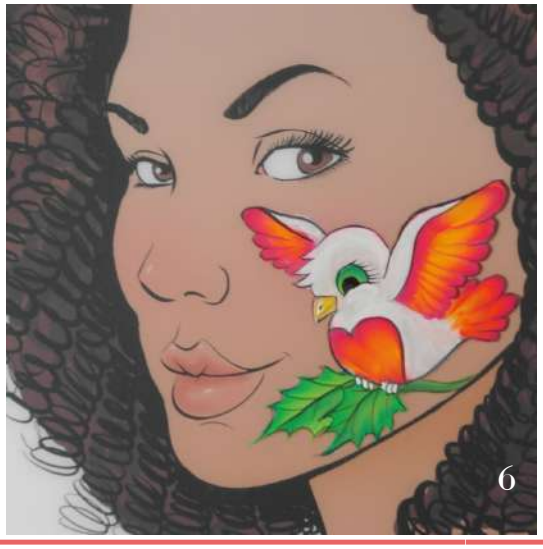
contact@kseniaartpainting.com

www.kseniaartpainting.com

Ksenia Art Painting

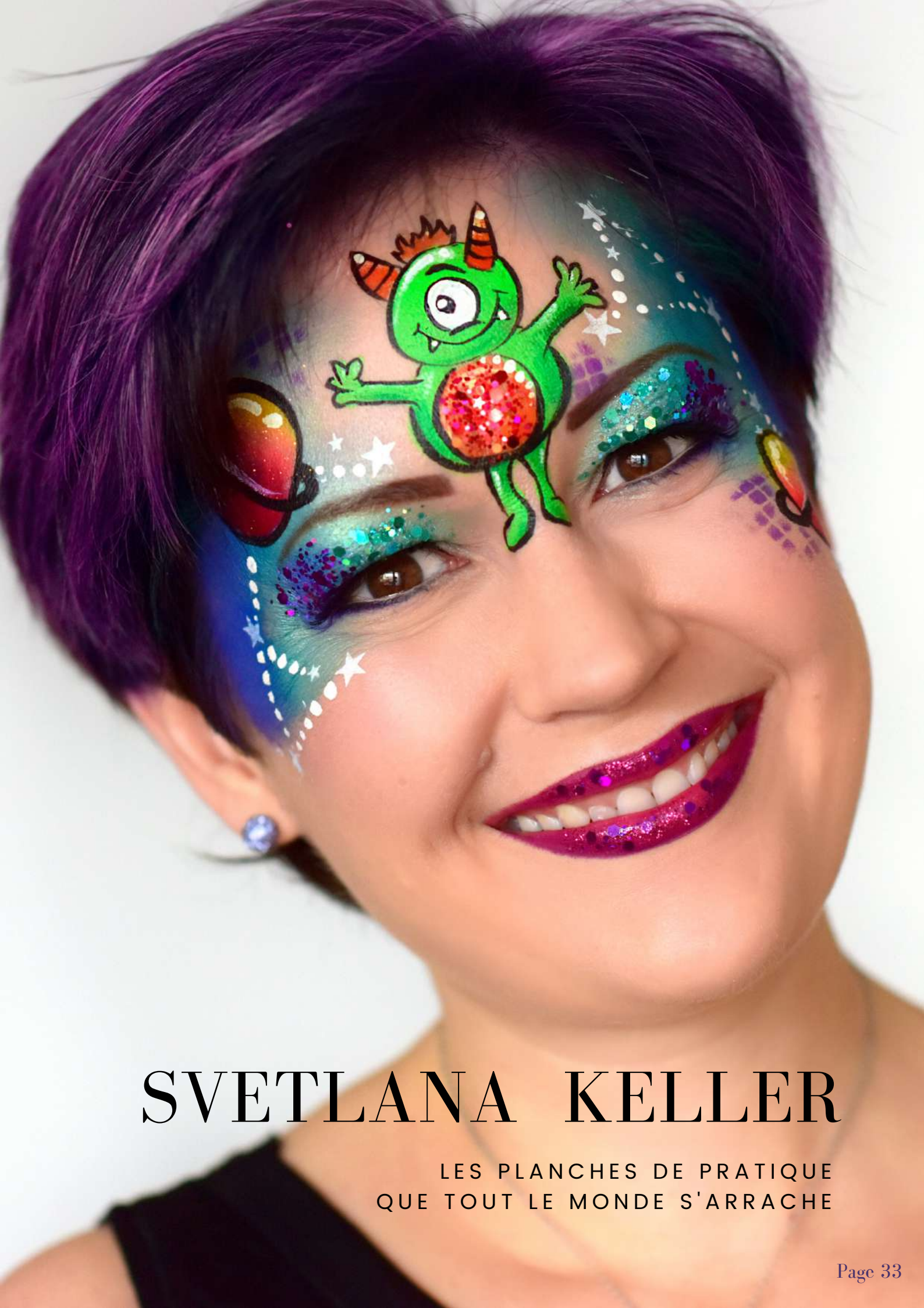
@ksenia.artpainting





Matériel utilisé :

- planche de pratique Svetlana Keller
- blanc et noir
- one stroke "sunshine" de Leanne's
- one stroke "think" de Fusion
- pinceaux 1/2 et 5/8 Ksenia de Superstar
- pinceau arrondi n°10 d 'American Painter
- pinceaux ronds 1 et 2 de Aliyah



SVETLANA KELLER

LES PLANCHES DE PRATIQUE
QUE TOUT LE MONDE S'ARRACHE

Si vous êtes capable de localiser le Liechtenstein sur une carte sans vous tromper, vous avez toute notre admiration... par contre, si vous êtes artiste face&bodypainter et que vous n'avez pas encore entendu parler des planches de pratique de Svetlana, il y a fort à parier que vous étiez dans le coma depuis plusieurs mois.

Svetlana est avant tout une facepainter mondialement reconnue et encensée.
Il y a environ 10 ans, elle vivait à Alexandrie, en Egypte.
Un de ses fils est revenu maquillé en tigre et elle l'a trouvé merveilleux... elle se rappelle avoir pris au moins une centaine de photos tant il était adorable! Elle n'avait rien vu de tel et pensait que cela faisait partie de la culture égyptienne, au même titre que le tatouage au henné.
De retour dans son pays, quelle ne fut pas sa surprise en voyant une de ses compatriotes exercer ses talents dans un évènement.
Après avoir passé une demi-journée à l'observer, fascinée, Svetlana se lance et, quelques mois plus tard, commence à peindre des visages dans un festival de rue.
Encore aujourd'hui, elle avoue en souriant "je ne savais pas du tout jusqu'où ce passe-temps allait me mener".

Depuis 9 ans, elle maquille donc des visages. Cela a été et continue d'être un merveilleux voyage, plein de surprises et de grands moments.
Svetlana a étudié le facepainting en Allemagne puis a suivi quelques cours d'airbrush en Autriche et en Suisse. Son souvenir le plus marquant reste sa première participation à FABAIC, en Floride, en 2012 (Face And Body Art International Convention).
Depuis, elle met un point d'honneur à se rendre à chaque nouvelle édition, profitant par la même occasion pour s'offrir un séjour solo, sans famille à gérer : "C'est un évènement incroyable que j'adore! J'ai la chance d'apprendre des meilleurs et de profiter d'un court séjour seule!"

D'UNE CARRIÈRE À UNE AUTRE

Il y a 8 ans, Svetlana se lance également dans l'enseignement. D'abord au Liechtenstein, où elle reçoit des élèves de toute l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse.
En mars 2014, elle devient instructrice à la convention Face and Body Art Event, en Hollande.
"Ce fut une grande expérience et j'en ai apprécié chaque minute", nous dit-elle.
Outre le facepainting, elle donne également des cours de tatouage à l'airbrush et de sculpture de ballons.

Grâce à sa passion devenue son métier, Svetlana voyage dans le monde entier, que ce soit comme artiste ou instructrice, pour des projets personnels ou pour des conventions.

Consciente du pouvoir des images et déterminée à être autonome en tout point, Svetlana part se former à la photographie en 2016 auprès de photographes pro.
Les cours étaient de grande qualité, mais elle se rend compte que seul le travail paie. Elle s'entraîne donc d'arrache-pied et pratique, pratique et pratique encore.

Son opiniâtreté finit par payer car elle reconnait être plus que satisfaite des clichés qu'elle prend... elle aime presque toutes les photos qu'elle a prise et bon nombre d'entre elles ont été publiées dans des magazines.
Par 4 fois, elle a même fait la couverture!

Il y a 7 ans, elle ouvre une boutique en ligne, offrant toutes les fournitures de face&bodypainting aux consommateurs européens. Beaucoup de temps et de travail pour réussir à obtenir un site qui lui corresponde, apprendre à gérer la comptabilité du magasin, la communication, les livraisons... mais maintenant, tout fonctionne et est géré de main de maître en direct par Svetlana elle-même.

"Cela fait 9 ans, 9 longues années, et pas une fois je n'ai regretté de m'être engagée dans cette voie. La route n'est pas toute droite, mais j'ai toujours vu la lumière au bout... ca brille, comme les yeux de l'enfant qui vient de se faire maquiller."

Helena

Michel

Les planches de pratique sont apparues sur le marché du facepainting en mai 2019. Elles correspondent en premier lieu à un besoin personnel de Svetlana : en effet, ses 3 fils ayant bien grandi, ils sont devenus de moins en moins disponibles pour des shootings, suite à leurs emplois du temps scolaires et aux nombreux devoirs demandés par leurs professeurs.
Souhaitant pratiquer ses modèles de facepainting et pouvoir présenter son travail à ses clients, Svetlana a eu l'idée de développer sa propre ligne de planche de pratique.
Celles-ci sont colorées et bénéficient d'un relief spécial sur leur surface, afin que le pinceau glisse parfaitement, même avec le plus doux mouvement!

Ce tout nouveau produit a été très soigneusement testé et a obtenu d'excellents résultats.
Pas de dérapage de pinceau en vue grâce à ce revêtement spécial et très simple à nettoyer avec du liquide vaisselle et une éponge douce, il n'en fallait pas plus pour que tous les artistes se les arrachent!
Les planches sont fabriquées avec amour au Liechtenstein, et distribuées actuellement par 29 revendeurs présents dans 13 pays.
Certains artistes ont été gâtés et en ont reçu gracieusement, sans aucune obligation de les promouvoir... à voir le nombre de photos qui circulent sur les réseaux sociaux, on peut se douter que tout le monde en est très satisfait!

UNE ORGANISATION BIEN RODÉE

Manan de trois enfants, Svetlana connaît bien ce que signifie être TRES organisée.
Elle nous livre son emploi du temps d'une journée type :
"Ma journée commence à 6h30, et se termine en général vers 23h.
Après avoir préparé les enfants pour l'école et leur avoir fait des sandwiches, il est temps pour moi de me mettre devant l'ordinateur... je traite les commandes de la boutique en ligne et prend le temps de répondre aux e-mails. Cela m'occupe une grande partie de la matinée et il est déjà l'heure de manger avec mon plus jeune fils.
Après le déjeuner, je file à mon entrepôt pour empaqueter toutes les commandes passées : nous sommes très fiers de notre système de livraison express! Toute commande passée avant 12h sera livrée le lendemain matin.
Je réserve la fin de l'après-midi à mes enfants, pour les aider à faire les devoirs, les conduire aux activités et préparer le dîner.
Une fois que tout le monde est couché, je prend le temps de me détendre ou de me peindre... c'est également le moment rêvé pour éditer mes photos au calme, ou encore discuter sur les réseaux sociaux avec mes amis facepainter.
Le week-end, je travaille en prestation, soit en facepainting lors d'évènements, ou à enseigner lors de mes ateliers.
C'est une vie bien remplie que j'adore!"

Svetlana nous explique qu'elle aime maquiller les enfants, les faire sourire et les rendre heureux. Pour elle, c'est merveilleux de les placer au centre de l'attention pour quelques instants, de leur donner ce sentiment d'être une étoile, au moins pour une journée. C'est un honneur sans cesse renouvelé de faire briller leurs yeux et leurs visages!
Toutes les personnes qu'elle a rencontrées apportent leur touche de créativité, de passion et d'amour de l'art dans la vie de Svetlana... chaque fois qu'elle rentre de voyage ou d'une convention, elle est pleine d'énergie et d'envie de créer!

Tant que nous vous parlons des nouveautés, notre oeil aiguisé a repéré sur les réseaux sociaux les blocs de pratique de Svetlana.
En résumé, c'est la version papier de la planche de pratique plastifiée.
Dans un bloc de 50 feuilles, amovibles facilement, de très haute qualité, vous retrouverez différents visages et parties du corps, afin de prendre vos notes rapidement lors des conventions ou cours en ligne.
Vous aurez ainsi la possibilité de vous référer à votre travail plus tard, avec dessin et notes prises sur le vif de façon professionnelle.

Fièrement fabriqués en Suisse, les blocs de pratique existent en modèle enfants ou modèle adultes. Ils sont livrés avec un petit outil très pratique, une sorte de mini-boomerang en plastique à placer sur les yeux ou la bouche de la planche de dessin afin de ne pas appliquer la couleur dessus lors de votre maquillage, comme il est impossible d'effacer (contrairement aux planches plastifiées).
Pour Svetlana, cela fait partie de ses outils préféré et elle en recommande l'usage pour une prise de notes en cours plutôt que pour un entraînement au quotidien..

Petite nouveauté à signaler, depuis novembre 2019, Svetlana a également lancé sa collection de pinceaux.
Tous sont spécialement conçus et développés dans la plus grande usine de pinceaux en Allemagne, chez Da Vinci.
Une collaboration exceptionnellement étroite entre les professionnels des pinceaux et les artistes facepainter, qui a conduit à la création des pinceaux "Sparkling Face Brushes for Face&Body Art".

Les différents types de pinceaux donnent autant aux débutants qu'aux artistes aguerris les outils et la flexibilité pour créer tout ce que leur coeur désire.
L'utilisation de fibres synthétiques de haute qualité, assemblées à la main d'une manière concise traduit une grande variété de techniques de maquilage exécuté avec la plus grande facilité.
Grâce aux pinceaux de Svetlana qui gardent parfaitement leur forme et glissent en douceur sur la peau, chaque client se transforme en artiste!
Qu'attendez-vous pour les essayer?

Emily

Michel

Angelina

Les pinceaux vont de la taille n°0 à la taille n° 20. La collection complète comprend 21 pinceaux, dont les tarifs s'échelonnent de 3,50€ à 14,50€.

Et Svetlana, adorable, se prête au jeu des concours qui émaillent nos pages!
Elle vous propose un concours doté d'un prix extraordinaire!
Vous aurez la chance de remporter 100€ de pinceaux de sa collection, avec les frais de port offerts!

Pour finir cet article en beauté et dans le partage si cher à notre coeur et à celui de Svetlana, elle vous a préparé un step by step exclusif, à tenter de reproduire pour toujours pratiquer et s'améliorer.

Le concours de Svetlana :

* thème HIVER, du 8 au 28 janvier 2020
* visage ou corps uniquement
* entrées multiples autorisées, car Svetlana souhaite que tous les artistes peignent le plus possible, "c'est la seule façon de réussir dans ce business" nous glisse-t-elle.
*aimer @sparkling_faces_by_svetlana sur Instagram
* aimer @couleurslemag sur instagram
* communiquer avec les # suivants sous votre publication : #sparklingfacebrushes et #couleurslemagconcours

A gagner :

100€ de pinceaux de sa collection, avec frais de port offerts.

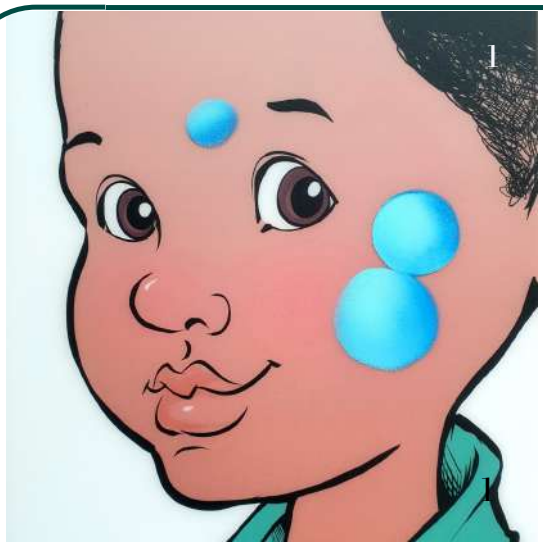
STEP BY STEP

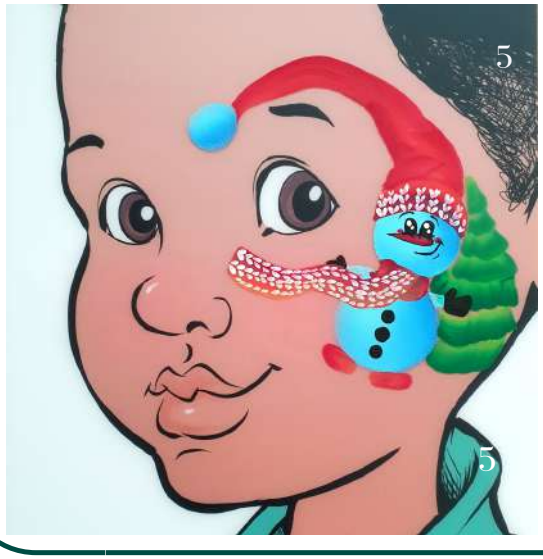
www.sparklingfaces.ch

Sparkling Faces Kinderschminken

svetlanakeller

@sparkling_faces_by_svetlana





© Sparkling Faces

Galerie

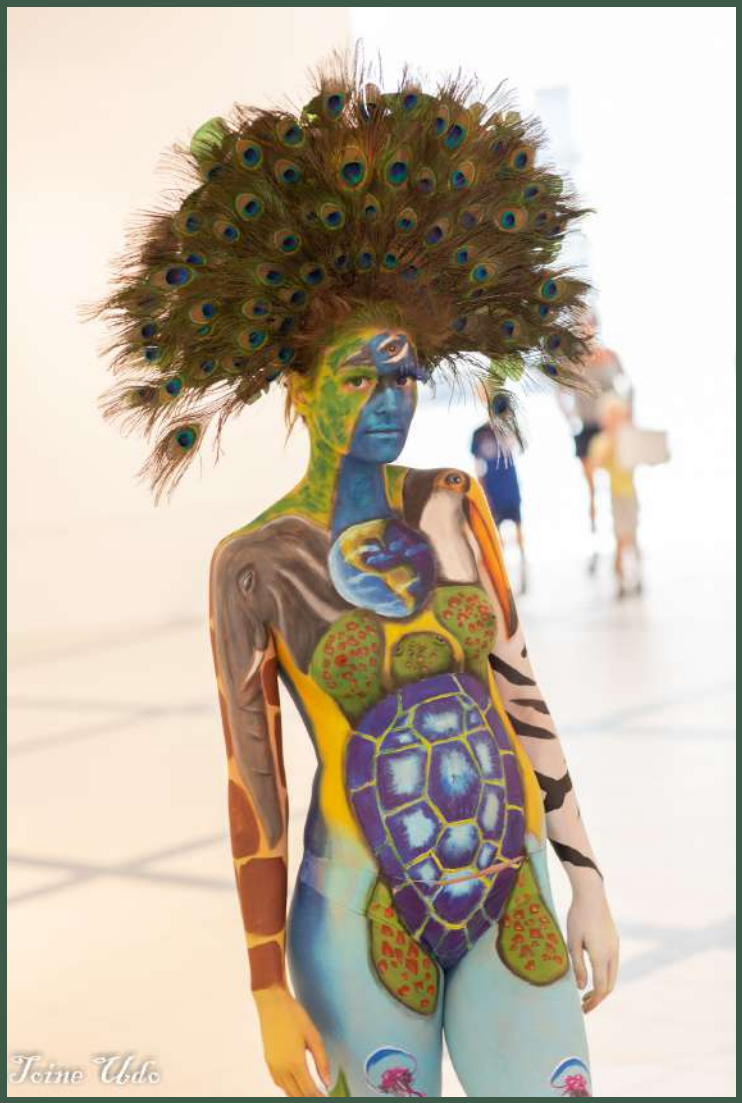
Des belles images de vos travaux?
Envoyez-les à :
publication@couleurslemag.com
en spécifiant "Galerie" en objet d'e-mail

Modèle : Sophie
Artiste : Astrid de Wouters

www.relookatme.be

relookatme
Grimages Astrid-Face painting

@relookatme



Modèle : Marie Verlinde
Body Paint : Valeria Enea
Photographe : Toine Udo

Grimagic by Valeria-Face&Body Painting
@grimagicbyvaleria

Artiste : Natalija Stomarivska

@natalistabodyart
NataliSta face and body art

Modèle et artiste :
Valentine

facepainting.byvalentine

EN CALIFORNIE

ANDREA MOJE

L'ART DE PEINDRE AVEC LE COEUR

Comme une envie de grands espaces... ce mois-ci, Couleurs le Mag part à la rencontre d'Andrea, artiste Américaine.
C'est en Californie qu'Andrea est née, a grandi et a vécu jusqu'à maintenant.
Elle travaille dans la région de San Francisco et de la Silicon Valley, des noms plus qu'évocateurs dans nos esprits!
Elle a préféré vivre un peu à l'écart, à environ 100 kilomètres à l'est, car son entreprise a besoin de (beaucoup) de place et les loyers exorbitants de la région de San Francisco ne lui permettent pas de trouver une maison suffisamment grande à un tarif correct.

Après avoir colonisé le deuxième étage de sa maison, Andrea a investi tranquillement un petit coin du garage, en accord avec son mari, conscient du fait que transporter toutes ses affaires entre les prestations, les ateliers et la pratique était délicat au 2ème étage...

Elle en rigole encore, car le "petit coin" de garage est devenu... le garage entier! Elle a donc 60 mètres carrés qui lui sont entièrement consacrés, le rêve de tout artiste!
Avec un petit bémol cependant, qu'elle a réussi à contourner :
"il fait très chaud en été, dans le garage. Habituée aux 38° extérieurs, j'avais beaucoup de mal à travailler dedans où il faisait souvent 50°. Même pour les Californiens habitués aux fortes chaleurs, trop c'est trop! Nous avons donc remédier à ce soucis en installant une meilleure isolation et un climatiseur juste pour mon endroit de travail. C'est devenu parfait et je peux ainsi travailler la journée entièrement à l'intérieur."

Depuis 20 ans qu'Andrea a des pinceaux dans la main, aucune journée n'est semblable et sa joie de créer est intacte.
Elle a étudié l'art à l'école, ce qui lui a donné de bonnes bases de connaissances.
Devenue enseignante en école d'art, elle a observé comment les sentiments sont importants dans une création.
Elle nous explique : "j'ai enseigné à des enfants très techniques. Leur technique était parfaite, mais quand je leur demandais de créer quelque chose par eux-mêmes, en exprimant leurs émotions... ils se retrouvaient bloqués. A l'inverse, des enfants qui n'étaient pas aussi doués techniquement arrivaient à exprimer leur créativité car ils avaient un léger avantage sur les autres enfants : ils aimaient juste peindre, sans se soucier de l'apparence et du résultat final et c'est cet amour qui les portaient plus haut! J'ai beaucoup de respect pour ces deux types de personnalité, mais clairement, je fais partie du deuxième groupe!"

Depuis 4 ans, Andrea est à la tête de son entreprise, que l'on ne peut pas juste résumer en quelques mots.
Certes, elle est face&bodypainter, mais aussi peintre sur toile, animatrice de soirées créatives, créatrice de couronnes de fleurs, revendeuse de matériel artistique, enseignante lors d'ateliers créatifs et créatrice de sticks pailletés.
Entre autre!

UN PARCOURS HORS NORME

Andrea est une artiste multi-fonctions, un véritable couteau suisse.
En plus de son activité de facepainting, elle a monté un groupe sur Facebook, intitulé "The fit face painter group". Très liante, c'est en parlant sans cesse avec d'autres artistes qu'elle a pris conscience qu'ils souffraient souvent de maux de dos ou d'autres problèmes de santé. Elle a donc créé ce groupe pour apporter de la motivation et des idées sur la façon de faire des exercices afin qu'ils évitent de se blesser en travaillant.
Elle avoue que cela n'a rien à voir avec son activité artistique, mais que cela la rend heureuse d'aider les gens à avoir la motivation de faire quelque chose de bon pour eux... et, nous confie-t-elle, "vous devriez voir, il y a des transformations parfois étonnantes, physiquement très impressionnantes".

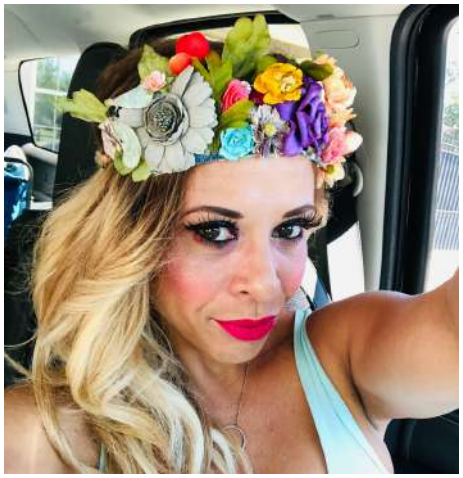
A ses débuts, Andrea ne se rendait pas compte de l'importance d'acheter de bons produits. Se procurer de bonnes marques de maquillage et d'excellents pinceaux est devenu essentiel pour elle, même si elle reconnait que cela a un certain prix... mais pas besoin de tout acheter d'un coup lorsqu'on commence!

Pour nous, elle revient sur ses mentors, dont certains sont devenus ses amis :

- Lilly Walters m'a présenté la marque Bling, que j'utilise tout le temps.
- Ronnie Mena a été le premier professeur à me faire pleurer mais grâce à lui je maîtrise les teardrops et il m'a aussi appris à dégrader.
- Shawna Del Real est ma muse. Elle m'a enseigné l'usage des poudres et l'application du maquillage. Elle m'a aussi appris l'importance de faire une bonne première impression par la façon dont je m'habille et me présente.
- Léa Selley m'a appris à bien utiliser un pochoir et une éponge.
- Sally-Ann Lynch m'a fait tomber amoureuse des roses et m'a fait prendre conscience des combinaisons de couleurs peu orthodoxes.
- Debz Mills m'a inspiré à travailler sur mes compétences techniques.
- pour l'acrylique, j'ai beaucoup appris de Donna Dewberry (dont je viens de terminer la certification)
- Prima Barton m'apprend beaucoup car elle souligne mes défauts et me pousse à m'améliorer
- j'ai aussi beaucoup appris de tous mes merveilleux amis que j'ai rencontrés sur le groupe Inspiration to Paint

Les journées d'Andrea sont très rythmées. Dès le petit déjeuner, son esprit s'échappe par le biais des réseaux sociaux pour voir ce que ses amis artistes européens ont publié ou créé pendant la nuit. Vient ensuite le moment de l'exercice physique ou le démarrage d'une activité artistique, selon les jours. Les jours où elle travaille en prestation, elle se prépare de bonne heure car elle parcourt de très longues distances et doit partir tôt. Lorsqu'elle travaille à son domicile, elle se laisse le choix le jour-même de décider de ce qu'elle va faire. Elle essaie d'arrêter ses journées vers 17h, mais peut pousser jusqu'à 21h selon les projets.

Elle consacre sa soirée à la sélection des photos qu'elle a prises pendant la journée puis à leur retouche afin d'envoyer les meilleures à ses clients et pouvoir communiquer sur ses réseaux sociaux.
Ses périodes de calme ou d'activité intense? Sans grande surprise, le mois d'octobre est son mois le plus actif car tous les américains souhaitent être maquillés pour Halloween, ainsi que la saison estivale.
Le mois de novembre est son creux de vague, qu'elle met à profit pour se ressourcer et préparer ses ateliers à venir.
Comme son domaine d'action est très vaste, Andrea parcoure de nombreux kilomètres pour travailler... en moyenne 300km aller-retour par jour travaillé.



ARTISTE, MAIS SURTOUT PRESTATAIRE

Rafraichissante, elle évoque le fait de mettre de côté son talent lorsqu'elle part en prestation.
"Je suis là pour divertir les gens, pour les faire sourire, pas pour leur prouver que je suis une grande artiste. Ce que je fais est aussi important que la façon dont je le fais.
Je m'assure continuellement que tout le monde a une bonne expérience de mes services ; si je suis de mauvaise humeur car j'ai un problème d'ordre personnel, je ne peux absolument pas arriver à une fête d'anniversaire (où je suis embauchée pour maquiller) de mauvaise humeur en faisant la tête.
J'ajouterais qu'il ne faut pas laisser le sens des affaires vous empêcher de vous concentrer sur l'objectif de rendre les gens heureux ; il m'est souvent arrivé d'être embauchée pour maquiller 2h, et puis, à la fin des deux heures, me retrouver avec 3 enfants non maquillés. Je préfère rester le temps supplémentaire nécessaire pour m'assurer qu'ils ne repartent pas déçus. Parfois, je suis payée pour ce temps supplémentaire, d'autres fois non, mais ce n'est pas ma priorité."

"C'est un équilibre difficile à trouver ; vous méritez d'être payé pour votre travail, mais vous devez toujours vous rappeler que votre but est de rendre les gens heureux. C'est bon pour l'âme et pour les affaires, car un client heureux vous rappellera toujours".

Elle met aussi l'accent sur la pratique afin d'être toujours au meilleur de ses capacités. Elle reconnait passer beaucoup de temps à s'entraîner, mais aussi à préparer ses prestations pour avoir à sa disposition les meilleurs outils pour un travail de qualité.

Elle affectionne les marques Diamond FX, ProAiir, Kryolan et Mehron. Pour l'acrylique sur toile, elle utilise les marques Golden et Liquitex.
Elle a aussi créé sa propre gamme de pinceaux et ses sticks de paillette qu'elle a commencé à commercialiser au Mexique, avec excitation! C'est LA chose principale qui a changé dans sa pratique et nous apportons tous nos voeux de réussite à ce nouveau projet, chère Andrea! Peut-être bientôt une livraison en France?!

Creative Faces for Kids

@creativefacesforkids

www.creativefacesforkids.com

EN PARTENARIAT AVEC NODDIES FACEPAINTSHOP

Du 6 au 28 janvier

CONCOURS

THÈME : **AVANT/APRÈS**

Retrouve un de tes premiers designs et amuse-toi à le mettre au goût du jour avec tes compétences actuelles.

CONDITIONS DE PARTICIPATION :

- Aimer le compte IG @noddies_facepaintshop
- Aimer le compte IG de Couleurs le Mag
- Une seule entrée autorisée
- Technique libre, à votre convenance, sur visage (pas de planche de pratique)
- Partager sur les réseaux sociaux avec : #couleurslemagconcours ET #noddiesfacepaintshop
- Critères : respect du thème - créativité - qualité de la photo - amélioration de votre design - placement

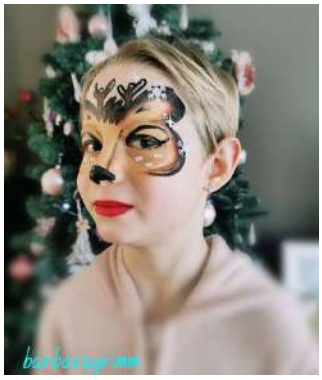
A GAGNER

un bon d'achat de 50€ valable sur la boutique

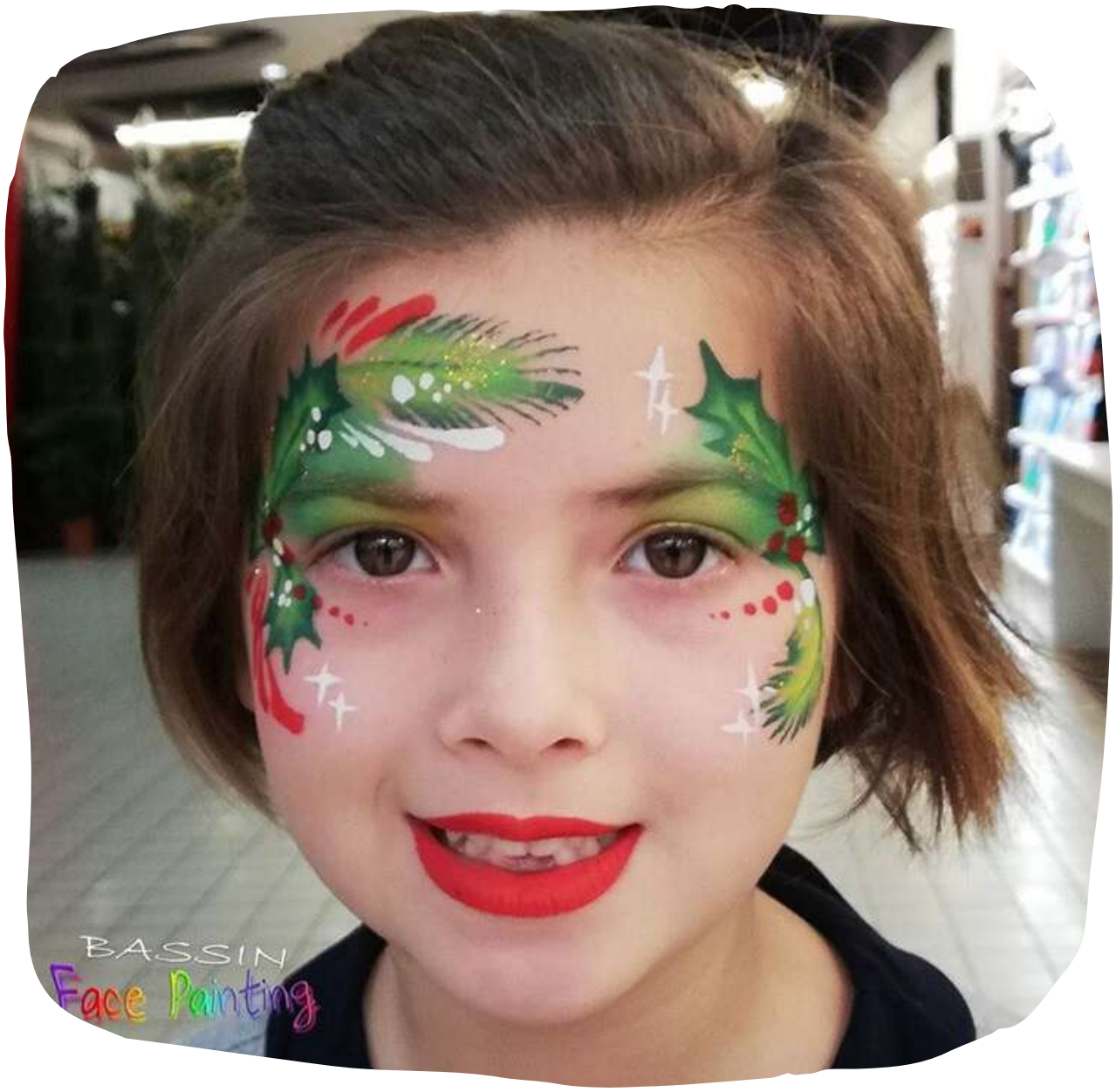
RÉSULTATS

le 2 février 2020

Vos participations sur le thème de la magie de Noel



La gagnante



Merci à toutes pour vos participations
et félicitations à Lorane
(@bassinfacepainting
sur les réseaux sociaux)
pour son si joli design!

LE MOIS PROCHAIN

Elle nous fait rêver par son palmarès et ses réalisations, complètement bluffantes! Sa grande humilité et disponibilté font d'elle une anti-star, comportement ô combien rafraîssant dans cette industrie parfois autocentrée...
on se réjouit de la mettre en lumière,
allez-vous deviner de qui nous parlons?

Après avoir fait la part belle aux femmes le mois dernier, votre magazine égalise : place aux hommes! Nous en avons trouvé quelques uns qui acceptent de partager avec nous leur quotidien artistique dans un milieu très féminin.

Et toujours, le concours de facepainting et la galerie avec VOS plus beaux travaux, impressionnez-nous!

RENDEZ-VOUS LE 3 FÉVRIER